

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ШОЛОХОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Шолоховская гимназия, станица Вешенская»  
(МБОУ «Шолоховская гимназия»)

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 29.08.2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказом от 31.08.2023 №165  
Директор МБОУ  
«Шолоховская гимназия»  
\_\_\_\_\_ Л.А. Штанг

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Премьера»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет.  
Срок реализации: 1 год

Учитель:

Каргина Марина Викторовна

2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы – художественно-эстетический.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Премьера» имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать и уважать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства; быть способной к творческому труду.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 12-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия. Фантазии, эмоций, мысли. Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс творческой и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных театрализованных работ, а также формирование и развитие творческого потенциала обучающегося, его нравственных и эстетических качеств средствами театральной деятельности

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания в предлагаемых обстоятельствах и перевоплощениях. Идет развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

## **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 17 лет.

**Объем и срок освоения программы** (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения)).

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 33 часа, включая индивидуальные практические занятия.

Форма обучения – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Весь курс театрального кружка «Премьера» делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и само премьеру – выступление.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 33 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа «Премьера» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации театральной деятельности, выполнении театрализованных постановок, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному выступлению, а также приобрести практические навыки работы с творческим актерским коллективом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

## **Практическая значимость.**

Социализация:

-развитие и овладение навыками межличностного общения, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;

-активизация познавательных интересов - учебе с увлечением;

-развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;

-воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Эмоционально - личностная сфера:

-коррекция страхов;

- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
  - развитие воображения.
- Технические навыки:
- обучение навыкам дикционного звукопроизношения.
  - обучение навыкам правильного дыхания.

### **Ведущие теоретические идеи.**

**Ведущая идея данной программы** - формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы.**

Приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путем упражнений и тренингов, а также их участие в создании инсценировок, миниатюр, миниспектакля.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с навыками ораторского мастерства;
- помочь формировать устную речь, развить её выразительные возможности;
- тренировка памяти и воображения;

#### **Воспитательные:**

- приобщение их к эстетической культуре, расширять знания о литературе;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуру общения между собой;

#### **Развивающие:**

- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

## **Основные формы и методы.**

Метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, публичные выступления, посещение спектаклей и просмотр кинофильмов.

В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 1 часу в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

На занятиях отводится время на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству) и на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

## **Планируемые результаты.**

*Личностные результаты*

Будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к их мнению;
- осознание значимости занятий для личностного развития

### *Метапредметные результаты*

#### *Регулятивные УУД*

Научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную преподавателем
- планировать свои действия на отдельных этапах подготовки выступления
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатам своей деятельности
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать позитивные установки типа «У меня всё получится»

#### *Познавательные УУД*

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении. Проводить анализ поведения героя
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

#### *Коммуникативные УУД*

- включаться в диалог, коллективное обсуждение
- работать в группе, учитывать мнение партнёров
- обращаться за помощью, договариваться о распределении ролей
- формировать собственное мнение и позицию
- адекватно оценивать свое поведение и окружающих

### *Предметные результаты*

Научатся

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
- выразительному чтению
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

Умению выразить разнообразные эмоциональные состояния.

Итог работы театрального кружка «Премьера» – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы - итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника.

Обучающиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать; чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся проводят показ спектакля на мероприятиях различного уровня.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ..., правила внутреннего распорядка обучающихся ....., локальные акты .... Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Магнитофон

Ноутбук

Фотоаппарат

### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Наборы дидактических игр
- Декорации
- Ширма
- Театральные костюмы
- Маски
- Фотографии, картинки, иллюстрации
- Аудиозаписи
- Видеоматериалы( фильмы, мультфильмы, видеоролики)
- Книги (художественные произведения, сказки)
- Разработки методик упражнений на дыхание
- Конспекты бесед
- Разработка сценария спектакля

В практике существуют различные способы построения содержания программ. Учету запросов потребителей услуг ДОД наиболее отвечает форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов. Модульный принцип заключается в интеграции учебного материала в ряд образовательных модулей.

Модуль представляет собой логически завершенную, относительно самостоятельную часть образовательной программы, формирующую определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения. Программа может включать модули базовой (обязательной) части и модули по выбору; модули, предполагающие разный уровень освоения содержания программы; модули для одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья; модули, выстроенные в логике определенных видов деятельности по программе (например, модуль проектной деятельности, модуль исследовательской деятельности); модули, предполагающие ускоренный курс освоения программы и т.п.

Модульный принцип построения содержания программы обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать вариативные планы-графики индивидуального образовательного маршрута обучающихся в рамках



программы.

При построении программы по модульному принципу учебный план разрабатывается на каждый модуль.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Виды деятельности	Количество часов	дата
1	Вводное занятие "Знакомство"	Игра "Что вы знаете о театре?"	1ч 05.09	сентябрь
2	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	Упражнение "Диктор на телевидении", «Современный блогер»	1ч 12.09	сентябрь
3.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	Упражнение "Расскажи историю"	1ч 19.09	сентябрь
4.	Интонация, динамика речи, темп речи. Дыхательная гимнастика.	Упражнение "Медленно-быстро, грустно-весело"	1ч 26.09	сентябрь
5.	Прочтение сценария сказки "Фантастическое приключение Колобка в стране Знаний". Обсуждение сценария.	Распределение ролей сказки.	1ч 03.10	октябрь
6.	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	Чтение сказки по ролям.	1ч 10.10	октябрь
7.	Показ сказки "Фантастическое приключение Колобка" для учащихся 5-8 классов	Инсценировка	1ч 17.10	октябрь
8.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Упражнение "Не скажем, а покажем"	1 ч 24.10	октябрь
9.	Презентация кружка "Премьера"	Инсценировка по произведениям любимых писателей.	1ч 07.11	ноябрь
10.	Практическое занятие "Костюм любимого героя".	Моделирование костюма сказочного героя	1ч 14.11	ноябрь

11.	Театрализация на тему "Наши любимые мамы". Голосовая гимнастика.	Репетиционная деятельность	1ч 21.11	ноябрь
12.	Интонация, динамика речи, темп речи.	Упражнение "Фраза по кругу"	1ч 28.11	ноябрь
13.	Прочтение сценария новогодней сказки "Волшебное кольцо ". Обсуждение сценария.	Распределение ролей сказки.	1 ч 05.12	декабрь
14.	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	Практическая работа.	1ч 12.12	декабрь
15.	Показ сказки "Волшебное кольцо" учащимся 1-4 классов	Инсценировка.	1 ч 19.12	декабрь
16.	"Новогодние этюды": сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Театрализация.	1 ч 26.12	декабрь
17.	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	Игра "Узнай по голосу"	1 ч 09.01	январь
18.	Театрализация на тему " Старый Новый год"	Репетиционная деятельность	1 ч 16.01	январь
19.	Концентрация внимания "Запоминание предметов."	Игра "Мячики со словами"	1 ч 23.01	январь
20.	Прочтение сценария сказки "Три медведя ". Обсуждение сценария.	Распределение ролей сказки	1 ч 30.01	февраль
21.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	Репетиционная деятельность	1 ч 06.02	февраль
22.	Показ театрализованного представления "Три героя"	Инсценировка	1 ч 20.02	февраль
23.	Работа с воображаемым предметом.	Упражнение "Оживи предмет."	1 ч 27.02	февраль
24.	Театрализация "Разные профессии наших мам."	Подготовка реквизита	1 ч 05.03	март
25.	Ритмопластика массовых сцен и образов	Упражнение "Общая работа"	1 ч 12.03	март

26.	Прочтение сценария сказки "Три медведя" Обсуждение сценария	Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям	1 ч 19.03	март
27.	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	Репетиционная деятельность.	1ч 02.04	апрель
28.	Показ театрализованного представления "Три медведя"	Инсценировка	1ч 09.04	апрель
29.	Импровизация на тему "Весенний лес"	Пантомимические и ритмопластические упражнения	1ч 16.04	апрель
30.	Подготовка к театрализованному представлению к 9 мая.	Экскурсия	1ч 23.04	апрель
31.	Театрализованная деятельность к празднику 9 мая.	Подготовка реквизита.	1ч 07.05	май
32.	Ритмопластика движений	Упражнения "Пластические загадки, "Детки в клетке."	1 ч 14.05	май

### Список используемой литературы

1. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
2. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
3. . Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
4. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
5. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
7. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
8. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
9. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
10. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
11. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования (По секциям и комиссиям) //Вестник воспитания 1914 №5.

12. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. - 1994. - №2 - с.39-45.
13. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

## **Интернет-ресурсы**

Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков

Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.

Гребенкин А. Язык театра.

Гребенкин А. Сценическое движение.

Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.

Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.

Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.

Зуева Г.Ф. Школьный театр.

Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке

