

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ШОЛОХОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Шолоховская гимназия, станица Вешенская»
(МБОУ «Шолоховская гимназия»)**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 29.08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом от 31.08.2023 №165
Директор МБОУ
«Шолоховская гимназия»
_____ Л.А. Штанг

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голоса Дона»**

Возраст обучающихся:
8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Учитель:
Галицына
Наталья Дмитриевна

2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Голоса Дона» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщение обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться вокально-хоровым умениям и навыкам, но и знакомиться с русской национальной культурой и обрядами, русскими народными инструментами, а также принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры. Программа «Голоса Дона» ориентирует на решение задач вокально-хорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры. Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226)

Актуальность программы В Российской системе образования детское хоровое пение всегда занимало приоритетное место. Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет является важнейшим условием становления и развития его личности. Детский хор – это особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, отзывчивый, который невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Детское хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, толерантных людей с хорошим вкусом.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формировании его речи, которая является материальной основой мышления. Развитие ладового и метrorитмического слуха связано с возникновением способности к регулированию процессов возбуждения и торможения. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует правильному формированию внутренних органов. Правильная певческая поза формирует осанку. Движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Отличительные особенности программы Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы Адресат программы: обучающиеся 8-13 лет.

Обучающимся этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 8-13 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В.Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 9 месяцев на 65 часов, возраст детей в группах 8-13 лет. Занятия групповые (от 20 человек) еженедельно 2 занятия по 45 минут.

Формы обучения – очная. Изучение репертуара

Концертная деятельность

Особенности организации образовательного процесса(в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, ансамбли) (далее - объединения).

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Отличительной особенностью программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа составляет 45 мин. с перерывом 10 мин. Общее количество часов в год 65 часов.

Педагогическая целесообразность программы «Голоса Дона» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Практическая значимость. Обучающиеся научатся - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы создание современной практико- ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Цель: Развитие музыкальной культуры и художественного вкуса обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Задачи конкретизирующие в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:
—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы На занятиях детского объединения используются общедидактические методы обучения – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству изучения материала. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Основные методы, используемые для реализации программы «Голоса Дона»

<p>В обучении Практический (Изучение репертуара-пение, хоровое сольфеджио, основы постановки голоса) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); Словесный (изучение теоретического материала, знакомство с композиторами , подробный разбор изучаемого произведения).</p>	<p>В воспитании методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, пример); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.</p>
--	---

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка уровня освоения программы. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- оценка изученного произведения;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа. Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять. В программе используются следующие уровни освоения программы: *Минимальный уровень* - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия. *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу. *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Формы подведения итогов реализации программы

Концерт .

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Самостоятельная подготовка	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1			Устный опрос, рефлексия
2	Вокально-хоровая работа	60		60		
2.1	Дыхание	10		10		Творческий отчет
2.2	Дикция, артикуляция	12		12		Защита проектов
2.3	Вокальные упражнения	14		14		Анкетирование, опрос
2.4	Творческие задания	4	2	2		тестирование
2.5	Работа над репертуаром	14		14		Устный опрос
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	5	2	3		тестирование
3	Слушание музыки	2	1	1		Творческий отчет
4	Воспитательные мероприятия	2	1	1		концерт
		65				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;

- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	09	4	14-50	урок, репетиция	1	Вводное занятие	Актовый зал
2			14-50	беседа, урок, репетиция	60	Вокально-хоровая работа	Актовый зал
3			14-50	Беседа, праздник	10	Дыхание	Актовый зал
4			14-50		12	Дикция, артикуляция	Актовый зал
5			14-50		14	Вокальные упражнения	Актовый зал
6			14-50		4	Творческие задания	Актовый зал
7			14-50		14	Работа над репертуаром	Актовый зал
8			14-50		5	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	Актовый зал
9			14-50		2	Слушание музыки	Актовый зал
10			14-50		2	Воспитательные мероприятия	Актовый зал

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Раздел учебного курса, тема урока	Количество часов	Предметные компетенции	Вид учебной деятельности	Вид контроля
1	4.09	Вводное занятие. Сбор учащихся.	1			
2	5.09	Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	<p>- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);</p> <p>- находит ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;</p> <p>- выявляет сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>- находит жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>- размышляет о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;</p> <p>- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной</p>	<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.</p>	слушание

				<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментов <p>-аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительным искусством,;</p> <p>-уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, вариации, рондо);</p> <p>-осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве, традиции и</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>современности, понимания их неразрывной связи;</p> <p>-преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в ответах на вопросы;</p> <p>-проявлять навыки вокально-хоровой работы – исполнять произведения различных жанров и стилей, умение петь под фонограмму, с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом в период мутации.</p>		
2 3	11.09 12.09	<p>Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.</p>	1 1		<p>Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений экскурсия, путешествие, игра, театрализация выставка.</p>	<p>Опрос</p> <p>Слуховой контроль педагога и самоконтроль</p>
4 5	18.09 19.09	<p>Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.</p>	1 1		<p>Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений</p>	<p>беседа</p>

					своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником. Вокальное исполнение Хоровое исполнение Работа в нотной тетради.	
6 7	25.09 26.09	Сценическая отработка номера.	1 1			Слушание
8 9	02.10 03.10	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1 1			Диалог – размышление
10 11	09.10 10.10	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
12 13	16.10 17.10	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14 15	23.10 24.10	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконтроль
16 17	13.11 07.11	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1 1			Слушание
18 19	20.11 14.11	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1 1			Диалог – размышление
20 21	27.11 21.11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1 1			Слуховой контроль педагога и

						самоконт роль.
22 23	04.12 28.11	Работа над дикцией.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
24 25	11.12 05.12	Дыхательно- певческие упражнения. Разучивание песни.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль
26 27	18.12 12.12	Разучивание песни.	1 1			
28 29	25.12 19.12	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1 1			Слушание
30 31	15.01 26.12	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1 1			Диалог – размышле ние
32 33	22.01 09.01	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
34 35	29.01 16.01	Типы голосов. Разучивание песни.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
36 37	05.02 23.01	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1 1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль
38 39	12.02 30.01	Вокальные упражнения. Разучивание	1 1			

		песни.				
40	19.02	Музыкальная	1			Слушание
41	06.02	игра «Эхо».	1			
42	26.02	Вокальная	1			Диалог – размышле ние
43	13.02	работа над песней.	1			
44	04.03	Вокальные	1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
45	20.02	упражнения.	1			
46	11.03	Выразительное	1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
47	27.02	исполнение песни.	1			
48	18.03	Слушание и	1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль
49	05.03	анализ музыкальных произведений.	1			
50	01.04	Сценическая	1			
51	12.03	отработка номера. Работа над произведением.	1			
52	08.04	Артикуляционн	1			Слушание
53	19.03	ые речевки. Работа над песнями.	1			
54	15.04	Слушание и	1			Диалог – размышле ние
55	02.04	анализ музыкальных произведений. Отработка вокально- хоровых навыков.	1			
56	22.04	Звуковедение.	1			Слуховой контроль педагога и самоконт роль.
57	09.04	Разучивание песни.	1			

58	06.05	Вокальные упражнения.	1			Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
59	16.04		1			
60	13.05	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
61	23.04		1			
62	20.05	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1			
63	07.05		1			
64	14.05	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1			
65	21.05	Выступление на итоговом концерте.	1			

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному».

На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе. Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-техническое обеспечение

Светлое проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Для сохранения и укрепления здоровья детей, в помещении необходимо соблюдать санитарно-гигиенический режим. Температура воздуха +18-20 градусов, относительная влажность воздуха 30-70%. Световой режим, соответствующий на 1м.кв. приходится освещённость мощностью около 50Вт. Продолжительность занятий 45 минут, а в середине занятия гимнастикой для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и осанки.

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
 - музыкальный центр, компьютер;
 - записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
 - звуковая система;
 - зеркало;
 - микрофоны;
 - нотный материал, подборка репертуара;
 - записи аудио, видео;
 - записи выступлений, концертов.
- баян, народные ударно-шумовые инструменты (бубен, ложки, треугольник, коробочка, маракасы и т.д.).

Оценочные и методические материалы

Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Учет успешного роста и анализ динамики успеха в освоении певческого искусства каждого ребенка проводится преподавателем на основе текущих занятий, приобретенных им навыков и умений, проверки знаний хоровых партий. Анализируя творческий рост каждого ученика, педагог, опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности. Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, творческих и тематических вечерах, конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха. По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы, номера), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность через подготовку проекта, его публичное представление и последующую эмоциональную оценку зрителем.

Методическое обеспечение

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

- Образовательная сеть Педагоги дополнительного образования
<https://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;
- Кружок «Вокально-хоровое искусство».
<https://www.maam.ru/detskijasad/kruzhok-vokala-u-detei-4-7-let-v-detskom-sadu.html>;
- Кружок «Школьный хор». Преподаватели. <https://nav.rmc-chr.ru/program/3103-kruzhok-shkolnyi-khor>;
- Актуальность хорового пения как эффективного средства воспитания в системе современного образования. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/418878-aktualnost-horovogo-penija-kak-jeffektivnogo>.

Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
3. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
4. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
5. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
6. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
7. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
8. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
9. Рачина Б. Петить в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
10. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
11. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
13. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. - М., 2005. Альбова Е., Шереметьева Н.
14. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. - М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949. Багадуров В. А.
15. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
16. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977. Гембицкая Е. Я.
17. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. - М., 1960. Добровольская Н. Н.
18. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1-4 классы. - М., 1964. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д.
19. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972. Емельянов В. В.
20. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 1997. Живов В. Л.

21. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. -М., 2003. Куликова Н. Ф.
- 22.. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса //
- 23.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. -М., 1976. Лукашин А. М., Перепелкина
- 24.Вокальное воспитание детей. -Л.: Музыка, 1966- 87 с.Никольская-Береговская К. Ф.
- 25.Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. -Л., 1972. Осеннева
- М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И.
- 26Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- 27..Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Нормативно-правовая база

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020); 21
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; - Конвенция о правах ребенка; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями); - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.); - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р; - Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»; - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);